

• ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ СЕРИАЛ

ИСТОРИЯ НЕВОЗМОЖНОГО

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУССКОГО БАЛЕТА
С НИКОЛАЕМ ЦИСКАРИДЗЕ

Есть только русский балет.
Всё остальное — вариации

• СЕЗОН И СЕРИИ

ОТ НАЧАЛА ДО ПЕТИПА

12

СЕРИЙ В СЕЗОНЕ

от 15

МИНУТ СЕРИЯ

ОДНА СЕРИЯ — СТАТЬЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИИ

Релиз — 2028 год К 290-ЛЕТИЮ АРБ ИМ. А. Я. ВАГАНОВОЙ

• АННОТАЦИЯ

ПОЧЕМУ БАЛЕТ СТАЛ ВАЖНЕЙШИМ ИЗ ИСКУССТВ

В коротких сериях зритель поймёт, почему именно балет стал «важнейшим из искусств» и делом государственной важности, почему балет как европейская мода прижился в России и затмил своим блеском весь мир, как русский балет сформировал главную школу классического танца, пройдя сквозь творческие эксперименты. И, наконец, откуда в России столько поистине великих балерин и танцовщиков?

• ВЕДУЩИЙ

ИСТОРИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

НИКОЛАЙ ЦИСКАРИДЗЕ

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ

РЕКТОР АКАДЕМИИ РУССКОГО БАЛЕТА ИМ. А. Я. ВАГАНОВОЙ

АКТЁР И ТЕЛЕВЕДУЩИЙ

Мировая звезда классического танца, один из самых цитируемых и востребованных аудиторией лидеров мнений — Николай Цискаридзе — впервые расскажет об истории русского балета от первого лица.

ЯРКИЙ РАССКАЗЧИК

ТАЙНЫЙ СВИДЕТЕЛЬ ЭПОХИ

ИСКУШЁННЫЙ ЗНАТОК БАЛЕТА

• ИДЕЯ

РУССКИЙ БАЛЕТ — МИРОВОЙ БРЕНД И НАЦИОНАЛЬНАЯ ГОРДОСТЬ

Рассказ о русском балете не может быть обычной историей. В нём всё переплетено, как в жизни, и так много страсти!

ТАЛАНТЫ СЛАВА СУДЬБЫ ДРАМЫ БОЛЬ ВЛАСТЬ ПОЛИТИКА ВОЙНА СТРАСТЬ

• ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУССКОЙ ЖИЗНИ В ИСТОРИИ БАЛЕТА

Впервые создать энциклопедию русской жизни и культуры в истории балета — настоящий вызов и большая цель.

Балет в России больше чем балет, но о нём никогда не рассказывали так, чтобы это было интересно и понятно каждому. Классический танец — не далёкое рафинированное искусство, на самом деле оно во многом про каждого из нас, про русскую душу, про страсть и боль, про невозможное, которое становится частью мирового наследия.

«Энциклопедия русского балета» — первый документальный сериал о том, что составляет ядро русской культуры — история о нас самих, идентичности, русском характере, рассказанная современным визуальным языком и от первого лица.

• ИНТОНАЦИЯ

ИСТОРИЯ БАЛЕТНОЙ «ФАБРИКИ ГРЁЗ»

Яркий ведущий и яркая тема балета задают особый тон повествования, который формирует интонацию сезона и проекта в целом: открытый диалог со зрителем, без академизма, с лёгким юмором, но со знанием дела.

БАЛАНС ГЛАВНОГО ГЕРОЯ И ПРЕДМЕТА

ЗРИТЕЛЬСКОЕ ВНИМАНИЕ И ДОВЕРИЕ

ЭКСПЕРТНОСТЬ И ВОЗМОЖНОСТЬ

НАЗЫВАТЬ ВЕЩИ СВОИМИ ИМЕНАМИ

ЛЁГКИЙ ЮМОР И СОВРЕМЕННЫЙ ЯЗЫК

• ФОРМАТ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ СЕРИАЛ КАК ЖИВАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Живой и целостный рассказ о русском балете — с личными историями, воспоминаниями, опытом и памятью о его великих именах. Современным языком и без академизма.

История балета глазами одного из главных его современных представителей — через симбиоз просветительского, образовательного и эмоционального.

СМОТРЕТЬ МОЖНО С ЛЮБОЙ СЕРИИ

01

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ СЕРИЯ

Формат не требует последовательного просмотра и воспроизводится в свободном порядке.

02

КОРОТКИЙ ВХОД

Хронометраж позволяет зрителю легко зайти в просмотр.

03

ТЕМАТИЧЕСКАЯ «СТАТЬЯ»

Каждая серия — аналог статьи энциклопедии: событие, явление, произведение, стиль или персоналия.

04

ГОТОВОЕ ПРОМО

Короткие серии легко формируют трейлер и рилс — удобный инструмент маркетинга и продвижения.

- ПОДХОД

ДИАЛОГ СО ЗРИТЕЛЕМ

01 БЕЗ ИЗЛИШНЕГО ПАФОСА

Ведущий не даёт обещаний, вместе со зрителем идёт к сути: доверие вместо соблазнения.

02 ПЕРВЕНСТВО МЫСЛИ

Мысль главенствует над перечислением фактов: примеры подтверждают тезис.

03 КОНТЕКСТ И ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Фокус внимания на погружение в тему с экспертом, а не на простое перечисление имён, дат и мест.

04 ПРИЧИНА СОБЫТИЙ

Культурно-исторический контекст объясняет явления: акцент на причинно-следственной связи, а не хронологии событий.

05 ОБРАЩЕНИЕ К ИСТОЧНИКУ

Вместе с рассказом ведущего в кадре звучат документы, свидетельства, воспоминания, письма.

06 ДИАЛОГ СО ЗРИТЕЛЕМ

Ведущий открыт, он говорит со зрителем, а не читает лекцию.

07 ФОКУС В КАДРЕ

Акцент на подачу в кадре: ведущий и материал в центре.

01

ИНТЕРЬЕРНАЯ СЪЁМКА

Студия и тематические интерьеры: театры, музейное хранение, репетиционные залы. Рассказ от первого лица — экспертиза, профессиональный и личный опыт ведущего.

02

«ВОЗДУХ»

Съёмка исторических и знаковых мест: Москва, Санкт-Петербург. Закадровое озвучивание ведущим или работа второго ведущего в кадре.

03

АРХИВЫ

Первые редакции известных постановок с легендарными танцовщиками, костюмы и эскизы, фотографии и документы. Закадровый голос для баланса внимания зрителя.

04

АНИМАЦИЯ

Графические и анимационные инструменты для «оживления» архивных материалов и эскизов костюмов. Около 3 минут от общего времени серии.

ОДНА АРКА: ОТ ВЫЗОВА К КОНТАКТУ

01	НЕВОЗМОЖНОСТЬ	Начало серии построено на вызове — описании невозможного факта и приглашении зрителя к решению.
02	ИСТОРИЯ	Контекст, который позволяет разобраться и понять взаимосвязи.
03	РАЗВОРОТ	Неочевидный переход, позволяющий держать внимание зрителя, который начинает догадываться, как решается вызов.
04	ВИЗУАЛЬНОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ	Прикладной разбор подлинных предметов эпохи — музейный предмет, документ — дающий увлекательный материал и наглядность.
05	РЕКОНСТРУКЦИЯ	Визуализация исторических событий, сюжетов и героев эпохи, за которыми зритель может «подглядеть» через главного наблюдателя — ведущего. Возможность увидеть, как всё было на самом деле.
06	КОНТАКТ	Завершение арки повествования: от вызова и несогласия — через знание, разбор и понимание. Эмоциональный контакт, доверие ведущему и вовлечённость зрителя.

ПЯТЬ ЭЛЕМЕНТОВ КАЖДОЙ СЕРИИ

I	ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ	Описание явления, героев и их характеров с включением музейного предмета.
II	ТАНЕЦ — ЭТО ДВИЖЕНИЕ	Показ элементов хореографии, композиции, «физики», техники и эстетики движения.
III	ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЛИЧНЫЙ СЮЖЕТ	История из темы серии в судьбе исполнителей и постановок.
IV	ИСТОРИЧЕСКИЙ АНЕКДОТ	Шутка и сюжет с лёгкой иронией, связанный с темой серии.
V	ВИЗУАЛЬНАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ	Анимированная сцена с сюжетом из темы серии.



• ВДОХНОВЕНИЕ

ПЕРВОИСТОЧНИК РЕКОНСТРУКЦИИ

Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла, всё кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит.

Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совет, то разовьёт
И быстрой ножкой ножку бьёт.

А. С. ПУШКИН

«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН», ГЛАВА ПЕРВАЯ, СТРОФА XX

• ВИЗУАЛЬНАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ

100 СЕКУНД В ДУХЕ ГОЛЛИВУДСКОГО ТРЕЙЛЕРА



12 РОЛИКОВ ЗА СЕЗОН

По одному в каждой серии — отражение общей интонации проекта и инструмент продвижения.

ВСТРОЕН В ДРАМАТУРГИЮ

Кинематографический ролик внутри серии. Атмосферная и исторически достоверная реконструкция ключевых событий и сюжетов серии.

ВЕДУЩИЙ ВНУТРИ КАДРА

Таинственный свидетель, наблюдатель или участник происходящего из другой эпохи.

ТОЧНОСТЬ ДЕТАЛЕЙ

Без «передозировки» генеративных элементов в теле серии.

Визуальная реконструкция восстанавливает событие, сцену из сценария серии. Она не воспроизводит танец, который всегда больше, чем просто движение.

Элементы хореографии и стиль движений балетной эпохи решаются графической анимацией: с лёгкостью, точностью деталей и нотой юмора она показывает исторические детали, которые нужно пояснить зрителю.

• РЕФЕРЕНСЫ

СЪЁМКА, ГРАФИКА, ОЖИВЛЕНИЕ АРХИВА



СЪЁМКА БАЛЕТА

DEGAS DANSE DESSIN

Пластика, свет и крупный план: как снимать танец, чтобы движение читалось.



ИНФОГРАФИКА

WHY A BALLET TEAM SPENDS \$1 MILLION A YEAR ON SHOES

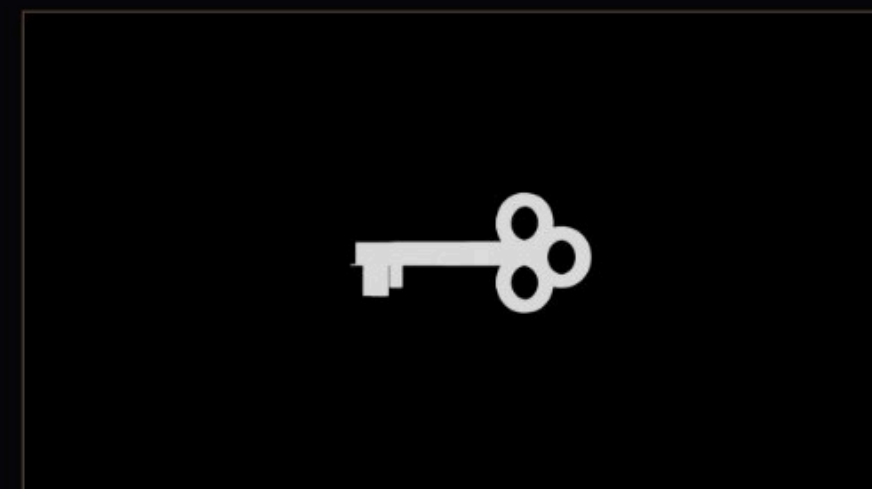
Цифры и устройство предмета, разобранные анимацией прямо в кадре.



ОЖИВЛЕНИЕ АРХИВА

COCO — INSIDE CHANEL

Архивная фотография и документ, собранные в анимационный рассказ.



ПЛОСКОСТНАЯ ГРАФИКА

THE PARADOXES OF CHANEL

Монохромная линия и силуэт: минимум средств, максимум узнаваемости.



ЖИВОПИСЬ В ДВИЖЕНИИ

TRILLIONS OF QUESTIONS

Исторический материал, оживлённый без имитации игрового кино.

ПОДАЧА: ОРИЕНТИРЫ, А НЕ ШАБЛОН

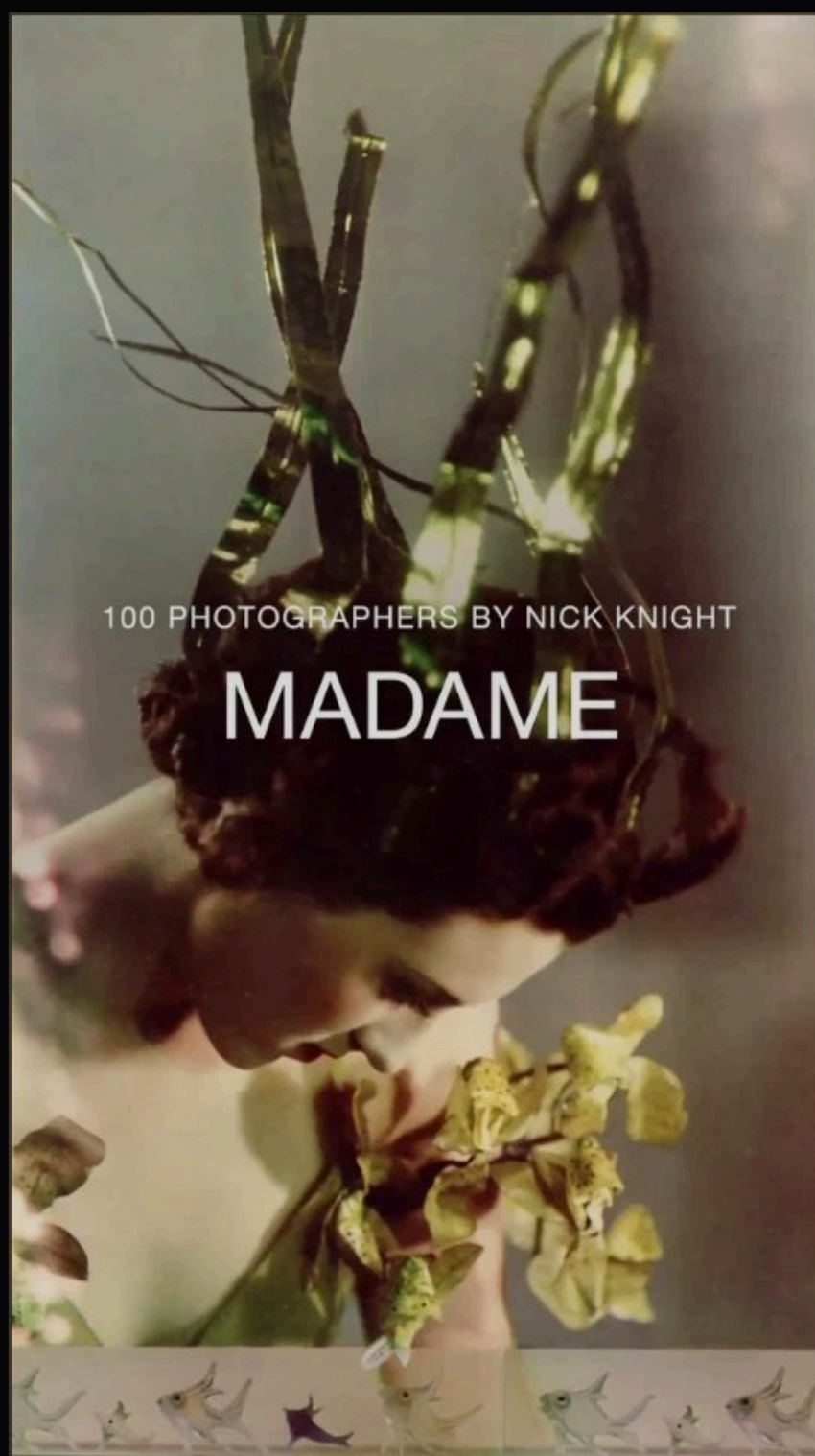
Референсы интонации, а не образца для копирования: у ведущего свой характер подачи.



РУССКИЕ СЕЗОНЫ СИМАЧЁВА

Денис Симачёв — дизайнер и предприниматель, его имя знают далеко за пределами моды. «Русские сезоны» — семь выпусков по 19 минут, снятых при поддержке ИРИ: ведущий с напарником ездит по регионам и разбирает работу молодых марок, этот выпуск — про карельский бренд «Всё будет хорошо».

Живой разговор без дистанции и ирония, за счёт которых формат собрал более миллиона просмотров на выпуск и вышел к молодой аудитории.



MADAME · НИК НАЙТ

Ник Найт — британский фотограф, основатель SHOWstudio. «MADAME» — выпуск его цикла «Сто фотографов», разобранный нами по расшифровкам.

Открывается без пафоса: здороваются, называют себя и тему выпуска — ни хука, ни обещания, ни интриги. Начинает с мысли, а не с факта: тезис первым, примеры вторыми. Строит поле вокруг темы, прежде чем войти в неё, — зритель получает карту раньше, чем пункт назначения.

Признаёт незнание: «я полагаю», «кажется». Добывает источник при зрителе. Контекст даёт как причину, а не декорацию. Оценку выносит через «однако»: не приговор чужой манере, а открытая альтернатива.

Авторитет, который не давит авторитетом, — середина между блогерским интервью и монологом с одной точки.

СВЕТ И ДВИЖЕНИЕ





• ДИЗАЙНЕРСКАЯ ГРАФИКА

ЦЕЛОСТНЫЙ ОБРАЗ БЕЗ ВИЗУАЛЬНОГО ШУМА

ГРАВЮРА ЖИВОПИСЬ **ДОКУМЕНТ** ЭСКИЗ КОСТЮМА ФОТОГРАФИЯ ИНФОГРАФИКА **КИНОХРОНИКА** ТИПОГРАФИКА

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ АНИМАЦИЯ

Приёмы для иллюстрирования рассказа и поддержания ритма повествования — в общем стиле проекта.

ОЖИВЛЕНИЕ АРХИВА

Анимация исторических документов, гравюр, живописи и иных архивных материалов.

МИНИМАЛИСТИЧНАЯ ИНФОГРАФИКА

Стильная и сдержанная — чтобы избежать визуального шума и сделать образ проекта целостным.

ДВЕНАДЦАТЬ СЕРИЙ-СТАТЕЙ: СОБЫТИЯ, ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИМЕНА, СТИЛЬ, ЭМОЦИИ

I

НАЧАЛО

Из Европы с любовью

ИСТОРИЯ НЕВОЗМОЖНОГО

Постановочное, рафинированное придворное искусство, требующее выполнения сложной техники движения не может прижиться на почве традиционной народной танцевальной культуры.

- Русский пляс: широта, свобода и страсть. Русский танец Наташи Ростовой
- Народная танцевальная культура России и придворная культура Европы — два разных типа движения и поведения.
- Петровские ассамблеи, мода на французский стиль, правила поведения при дворе.
- Театр при дворе и приглашение иностранных артистов и учителей.
- Учреждение школы Жана-Батиста Ланде в 1738 году и набор первых 12-ти учеников.
- Государственный заказ: России нужны собственные артисты, которых не приходится постоянно приглашать из Европы.
- Физическая подготовка детей из низших сословий и превращение рабочего тела в тело артиста.
- Первые правила обучения: как движение превращается в профессию, которую можно передавать от учителя к ученику.
- Европейский придворный танец постепенно становится частью русской государственной культуры.

ИСТОРИЯ НЕВОЗМОЖНОГО

Сирота и подкидыш никогда не будет вхож в высшие круги общества или как благотворительный приют для подкидышей и беспризорных детей стал источником артистов для императорских театров.

- Воспитательный дом Ивана Бецкого, новая идея государственного воспитания детей.
- Обучение, ремесло, дисциплина и попытка сделать большое учреждение самостоятельным.
- Спектакли Воспитательного дома как часть его жизни и финансирования.
- Московские сироты и система подготовки будущих артистов.
- Ланде, первые принципы балетной школы; московская линия Воспитательного дома.
- Жизнь в обмен на профессию: еда, обучение, положение и возможность получить вольную за полное подчинение правилам.
- Строгий пансионный быт: многочасовые занятия, режим, наказания, колодки, ежедневная работа с телом.
- Танец «от печки»: холодный класс, расстановка учеников, линии, повторение одних и тех же движений.
- Балетная школа как социальный лифт и возможность изменить положение ребенка из низшего сословия.
- Государство получает работающую систему подготовки кадров - артистов театра.

1812 ГОД

Балет после пожара

ИСТОРИЯ НЕВОЗМОЖНОГО

Балет не может существовать без театра и школы или что происходит в России со школой, когда театр сгорел и учеников приходится вывозить из Москвы во время войны.

- Наполеон, пожар Москвы, эвакуация театральной школы.
- 19-летний Адам Глушковский организует вывоз учеников.
- Дорога, обоз, Кострома, Плес.
- Жизнь школы в провинции: занятия продолжают в крестьянских избах.
- Ежедневные упражнения и необходимость сохранять физическую форму.
- Глушковский вдали от начальства и перестраивает работу школы.
- Репертуар Дидло приходится приспосабливать к новым условиям.
- Война и изменение привычной жизни театра.
- После войны: ампир, интерес к античности, новый образ тела и костюма.
- Балет входит в ту же культурную эпоху, что и победа над Наполеоном.

КРЕПОСТНОЙ ТЕАТР

Русский домашний Версаль

ИСТОРИЯ НЕВОЗМОЖНОГО

Настоящий профессиональный театр не может существовать как домашний театр с крепостными крестьянами в труппе: крепостные актеры принадлежат помещику и при этом играют в театре.

- Домашние театры Шереметевых: Кусково, Останкино.
- Помещики создают собственные театры со сценой, машинерией, оркестром, костюмами и школой.
- Европейские учителя, музыка и репертуар.
- Крепостные артисты, в том числе Татьяна Шлыкова-Гранатова.
- Высокое профессиональное мастерство при отсутствии личной свободы.
- Ранние технические опыты с танцем на носках.
- Жесткий контроль репетиций и повседневной жизни.
- Театр как часть усадебной культуры: богатство, образование, престиж владельца.
- Чтобы создать европейский театр в русской усадьбе: помещик строит вокруг него отдельный мир — с людьми, обучением, финансами и управлением.

ПОЛЕТ

Отмена гравитации

ИСТОРИЯ НЕВОЗМОЖНОГО

Человек не может летать или как технический трюк превратился в изменение самого балетного движения и отменил гравитацию.

- Шарль Дидло как фигура, меняющая в балете если не все, то многое.
- Реформа костюма: отказ от форм XVIII века, легкие античные туники, ампир.
- Как устроен сценический полет. «Зефир и Флора»: система тросов, блоков и лебедок.
- Машинерия заставляет танцовщика иначе держать тело, менять позу, прыжок.
- Зритель постепенно привыкает к образу летящего человека.
- Элевация, баллон, усложнение прыжковой техники.
- Изменение композиции спектакля: танец, полет, ансамбль, па-де-де.
- Изменение соотношения танца и развернутой драматической пантомимы.
- Театр все больше становится искусством зрелища: костюм, свет, движение и сценическая иллюзия начинают работать вместе.

ИСТОРИЯ НЕВОЗМОЖНОГО

Романтический разлом или почему в эпоху строгих государственных правил публика требует балетов о духах, призраках и существах из другого мира

- Романтизм как большой европейский стиль.
- Гастроли Марии Тальони, успех «Сильфиды» и «Жизели».
- Новый образ балерины: пуанты, юбка, открытые линии тела, ощущение невесомости
- Отказ от прежнего героического зрелища в пользу эмоции, чувства, мечты.
- Двоемирие: реальная жизнь и мир фантазии существуют одновременно.
- Физическая цена легкости: многочасовые репетиции Филиппо Тальони, контроль дыхания, маскировка усилия.
- Зрительский запрос: почему в 1830-е человеку становится нужен мир, противопоставленный повседневной жизни?
- Разрыв между сценой и жизнью: чем тяжелее реальная работа танцовщицы, тем более бесплотным должен казаться ее сценический образ.
- Иностранные звезды и зависимость русского театра от европейского опыта.
- Формирование собственной школы и собственного русского балетного зрителя.

КАЗЕННЫЙ БАЛЕТ

Муза на окладе

ИСТОРИЯ НЕВОЗМОЖНОГО

Подлинное творчество невозможно регламентировать, или как русский балет сформировался внутри государственной машины и стал искусством госзаказа.

- Императорские театры как государственная структура.
- Школа, труппа, сцена, оркестр и административный аппарат.
- Артист в театре на десятилетия: от поступления в школу до конца карьеры. Государство дает артисту профессию, жилье, пенсию и контролирует всю его жизнь.
- Балетная иерархия: ученики, кордебалет, солисты. Как устроена постоянная труппа.
- Повседневная жизнь артистов: репетиции, спектакли, дисциплина, штрафы, контроль. Должности, оклады, пенсии, казенное жилье.
- Казенное искусство: министерство двора оплачивает не только отдельный спектакль, но школу, оркестр и постоянную труппу.
- Искусство государственного значения: театр становится частью государственной культуры и репрезентации империи. Балетный спектакль как зеркало двора.

ИСТОРИЯ НЕВОЗМОЖНОГО

Танцовщица казенного театра не может быть причиной поединка между столичными аристократами или как балерина стала виновницей четверной дуэли знатных представителей своего времени.

- Светская жизнь в театре и вокруг театра. Лорнирование и язык вееров.
- Поклонники и покровители, балетные нравы и интриги.
- Театр как место демонстрации положения и знакомства людей разных сословий.
- Придворная дистанция начинает смешиваться с новой публичной культурой.
- Авдотья Истомина как звезда балета, которую знают далеко за пределами сцены. Четверная дуэль 1817 года: Завадовский, Шереметев, Грибоедов, Якубович.
- Неравенство положения: артистка подчинена дирекции, а вокруг нее разворачивается конфликт людей совсем другого общественного статуса.
- Статус женщины: известность на сцене дает ей внимание и влияние, но не дает тех прав и свободы, которыми обладают мужчины ее круга.
- Театр становится частью светской жизни Петербурга, а артист — частью отношений, интриг и репутаций двора.
- Публичность и слава постепенно становится самостоятельной силой.

СЦЕНА

Машина театра

ИСТОРИЯ НЕВОЗМОЖНОГО

Работа механизмов, нарисованные задники и бутафория не могут оживить сцену или как тяжелая, долгая и сложная работа театра становится невидимой и превращается для зрителя в чудо.

- Устройство сцены Императорского театра: пространство под планшетом, люки, подъемы, противовесы, канаты.
- Машинисты и их работа во время спектакля. Как одновременно работают десятки людей за кулисами.
- Декораторы, костюмеры, бутафоры и другие люди, создающие спектакль за пределами сцены.
- Газ, электричество, изменение театрального света. Как театральный свет выделяет солиста и меняет восприятие сцены.
- Связь театральной механики с хореографией: движение артиста рассчитывается вместе с движением декорации.
- Финансы театра: сложное зрелище требует денег, рабочих, оборудования и постоянного обслуживания.
- Зрительный зал: кто где сидит — логи, партер, галерея, раек; разные группы публики по-разному видят один и тот же спектакль.
- Скрытая работа машинерии театра превращается для зрителя в ощущение непрерывного чуда.

ДВИЖЕНИЕ

Язык балета

ИСТОРИЯ НЕВОЗМОЖНОГО

Нельзя говорить о чувствах, характере и сюжете без слов или как заставить десятки людей двигаться как один организм.

- Три языка балета: классический танец, характерный танец, пантомима.
- Как условный жест становится понятным зрителю.
- Как разные виды танца создают разные типы персонажей и миров.
- Типы балетных спектаклей и соотношение в них танца, пантомимы и музыки.
- Новая роль кордебалета: группа не просто фон, она становится самостоятельной частью действия. «Тени» в «Баядерке» - пример массового движения.
- Опыты Александра Ширяева: шарнирные куклы, разбор движения, фиксация массовых композиций.
- Общие правила: отказ артиста от индивидуальной манеры и ровная линия ансамбля.
- Балет постепенно создает собственный язык, который можно передавать от учителя к ученику, записывать и разбирать.
- Что происходит с человеческим телом, когда его движение превращается в язык.

ИСТОРИЯ НЕВОЗМОЖНОГО

Революция в балете или как в патриархальном обществе женщина становится главным человеком на сцене, а мужчина только ее опорой и фактически обслуживающей фигурой ее сценического образа.

- Патриархальная культура и место женщины в общественной жизни. Театр как пространство, где женщина может стать самостоятельной публичной фигурой.
- Переворот театральной иерархии. Балерина оказывается главным фокусом внимания зрителя: ее имя, образ и техника становятся центром спектакля.
- Изменение мужской роли: мужчина-танцовщик все чаще не ведет действие, а поддерживает балерину и помогает создавать ее сценический образ.
- Адажио и система поддержек: мужчина физически удерживает женщину, чтобы она могла казаться невесомой. Сила партнера становится невидимой для зрителя.
- Центры тяжести, ось, рычаг, точка захвата — скрытая физика партнерства.
- Пуанты и изменение положения балерины на сцене: тело женщины получает новую вертикаль и новый масштаб присутствия.
- Культ балерины и ее положение в труппе. Балерина становится звездой.
- Образ, ставший литературной классикой: Истомина, Пушкин и “Евгений Онегин”.
- Разрыв между жизнью и сценой: балерина в жизни зависима от мужчины и администрации театра, на сцене - становится главным действующим лицом.
- Как балет создает новый образ женщины — самостоятельной, сильной, недоступной и почти сверхъестественной.

ИСТОРИЯ НЕВОЗМОЖНОГО

Император и высшие круги не пересекаются с более низкими сословиями или как балет из придворного развлечения превращается в публичную форму городской жизни, где разные слои общества смотрят один спектакль и спорят о нем.

- Устройство зрительного зала: ложи, партер, галерея, дешевые места.
- Кто приходит в театр: знать, офицеры, студенты, городская публика.
- Театр из придворного развлечения становится общественным пространством.
- Разница между петербургским и московским театральным вкусом.
- Петербург: академическая строгость, школа, канон.
- Москва: больше эмоциональности, драматизма, непосредственной реакции публики.
- Елена Андреевна и Екатерина Санковская как разные модели звезды.
- Конфликт публики на спектакле Андреевской в 1848 году.
- Публика как действующее лицо театральной жизни: свист, восторг, скандал, поклонение артистам влияют на репутацию спектакля.
- Приезд Мариуса Петипа. Россия создала среду, в которой иностранный мастер может стать частью русской балетной традиции: уже есть школа, профессиональные артисты, государственный театр, техника, кордебалет и требовательная публика.

Первый сезон — от начала до Петипа. Общая хронология и последовательность повествования сохраняются: литература, музыка и мода в балете, театры и сцены, знаменитые постановки, школы, исполнители, постановщики — вплоть до принципов эстетики и композиции танца.

• КОМАНДА

ИДЕЯ

**ОЛЬГА
БУЗИНА**

**МАКСИМ
СОКОЛОВ**

ПРОДЮСЕРЫ

**ОЛЬГА
БУЗИНА**

Контент-бюро
«Здравый смысл»

**ДИМИТР
ТОДОРОВ**

Кинокомпания «Гринвич
Продакшн»

ВЕДУЩИЙ

**НИКОЛАЙ
ЦИСКАРИДЗЕ**

РЕЖИССЁР

**ДМИТРИЙ
БУЛИН**

СЦЕНАРИСТ

**АЛЕКСЕЙ
ОЛЕЙНИКОВ**

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК

**НАЗИК
КАСПАРОВА**

ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ

**СВЕТЛАНА
МИХАЛЕНКО**

НАУЧНЫЙ КОНСУЛЬТАНТ

**ИРИНА
ДЕШКОВА**

историк балета

АНИМАЦИЯ

**ГЕОРГИЙ
АРЗАМАСОВ**

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ СЕРИАЛ

ИСТОРИЯ НЕВОЗМОЖНОГО

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУССКОГО
БАЛЕТА
С НИКОЛАЕМ ЦИСКАРИДЗЕ

Первый сезон – 12 серий.
Потенциал – 5–7 сезонов.

ХРОНОЛОГИЯ СЕЗОНОВ

I	От начала до Петипа
II	От Петипа и Чайковского до Дягилева
III	От Дягилева и Фокина до эмиграции
IV	От революции до послевоенного времени

V	От 1950-х до 1960-х
VI	1970-е и 1980-е
VII	1990-е и 2000-е

ГРИНВИЧ ПРОДАКШН ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ